

# Consort Musica Vera

Dossier de présentation

## Trésors du Moyen Age

Messes de la nativité & de l'assomption de la vierge

### Contact

Jean-Baptiste Nicolas (président & directeur artistique)

TEL : 0638813577

76/78 rue Cartier Bresson

MAIL : [consortmusicaver@gmail.com](mailto:consortmusicaver@gmail.com)

93500 Pantin

Internet : [www.consortmusicavera.fr](http://www.consortmusicavera.fr)

Page 2 : Le Concert

Page 10 : Le directeur artistique

Page 4 : Sur le programme

Page 12 : Répertoire – les grands programmes

Page 8 : Le Consort Musica Vera

Page 13 : Répertoire – les pièces



# Le Concert

## Trésors du Moyen Age

Note d'intention

L'art médiévale hante la plupart de nos approches culturelles et spirituelles. Difficile de concevoir des voûtes et des dômes sans se reposer sur les bases architecturales qu'ont imaginées les premiers architectes romans lors de l'ère carolingienne.

Impossible de considérer la symétrie et l'art des nombres sans passer à côté de l'idéologie gothique qui pour la première au 12<sup>e</sup> siècle cherche à aborder le monde par le nombre.

Défendre l'art médiévale dans son contexte, historiquement informé et exécuté est une des valeurs que nous cherchons à défendre dans ce programme.



Le concert « Trésors du Moyen Age » aborde des œuvres emblématiques des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles à travers l'une des plus grandes fêtes du moyen âge : la messe de l'assomption de la vierge qui était également la messe jumelle de celle de la nativité de Marie.

Pour l'exécution de cette messe, le propre est composé de pièces tirées des manuscrits de Florence et celui de Montpellier, complété par le graduel d'Orléans. Ces pièces datent du XIII<sup>e</sup> siècle et certaines ont été écrites par Pérotin, le grand maître de l'école de Notre Dame de Paris.

L'ordinaire choisit est celui de la célébrité de la Messe du compositeur Machaut, messe écrite pour Notre Dame de Reims et composé au XIV<sup>e</sup> siècle.



## étail du programme (1h30 environ) :

Messe de l'assomption/nativité de la vierge

Procession d'entrée - Conduit *Beata Viscera* (Perotin, manuscrit de Florence)

Introït - Antienne *Gaudeamus* en polyphonie improvisé (Anonyme, Graduel NAL 3199 BNF)

Kyrie - *Messe de nostre Dame* Guillaume de Machaut

Gloria - *Messe de nostre Dame* Guillaume de Machaut

Graduel - Motet *Beata es venerabilis/Virgo dei genitrix* (Anonyme, manuscrit de Florence)

Alleluia - *Alleluia Nativitas* (Perotin, Codex Montpellier)

Credo - *Messe de nostre Dame* Guillaume de Machaut

Offertoire - Motet *Benedicta Marie* (Anonyme, Codex Montpellier)

Sanctus & Benedictus - *Messe de nostre Dame* Guillaume de Machaut

Communion - Antienne *Beatam me dicent* (Anonyme, Graduel NAL 3199 BNF)

Ite Missa est - *Messe de nostre Dame* Guillaume de Machaut



# Sur le programme

L'ordinaire : la messe de Notre Dame

La messe de Machaut est peut-être la pièce médiévale la plus connue, sans pour autant être la plus donnée en concert.

Il s'agit de la première messe de l'histoire unitaire - c'est-à-dire écrite pour une seule et même formation) composée par un seul et même compositeur : Guillaume de Machaut - Là où les messes étaient habituellement un agrégat de pièces « trouvées » dans les différents manuscrits et assemblées en un office.

La messe de Machaut est divisée en 6 sections : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, Ite Missa est.

Dédié à la cathédrale Notre Dame de Reims, cette messe a probablement été conçu pour un petit ensemble de 4 à 8 chanteurs. Notre interprétation peut jusqu'à version agrandie pour 16 chanteurs répartis dans l'espace du concert, où les éléments sonores voyageraient d'une zone à une autre.

D'une difficulté rarement atteinte par ses sœurs médiévales, cette messe est aussi propre à une large interprétation ; les six manuscrits principaux comportant ce chef d'œuvre possèdent des différences singulières - nous avons sélectionné ce qui nous paraissait le plus cohérent, donnant un nouveau visage à cette messe, pourtant déjà bien explorée par les musicologues et interprètes.



## Le propre : la messe de la nativité et de l'assomption de la vierge

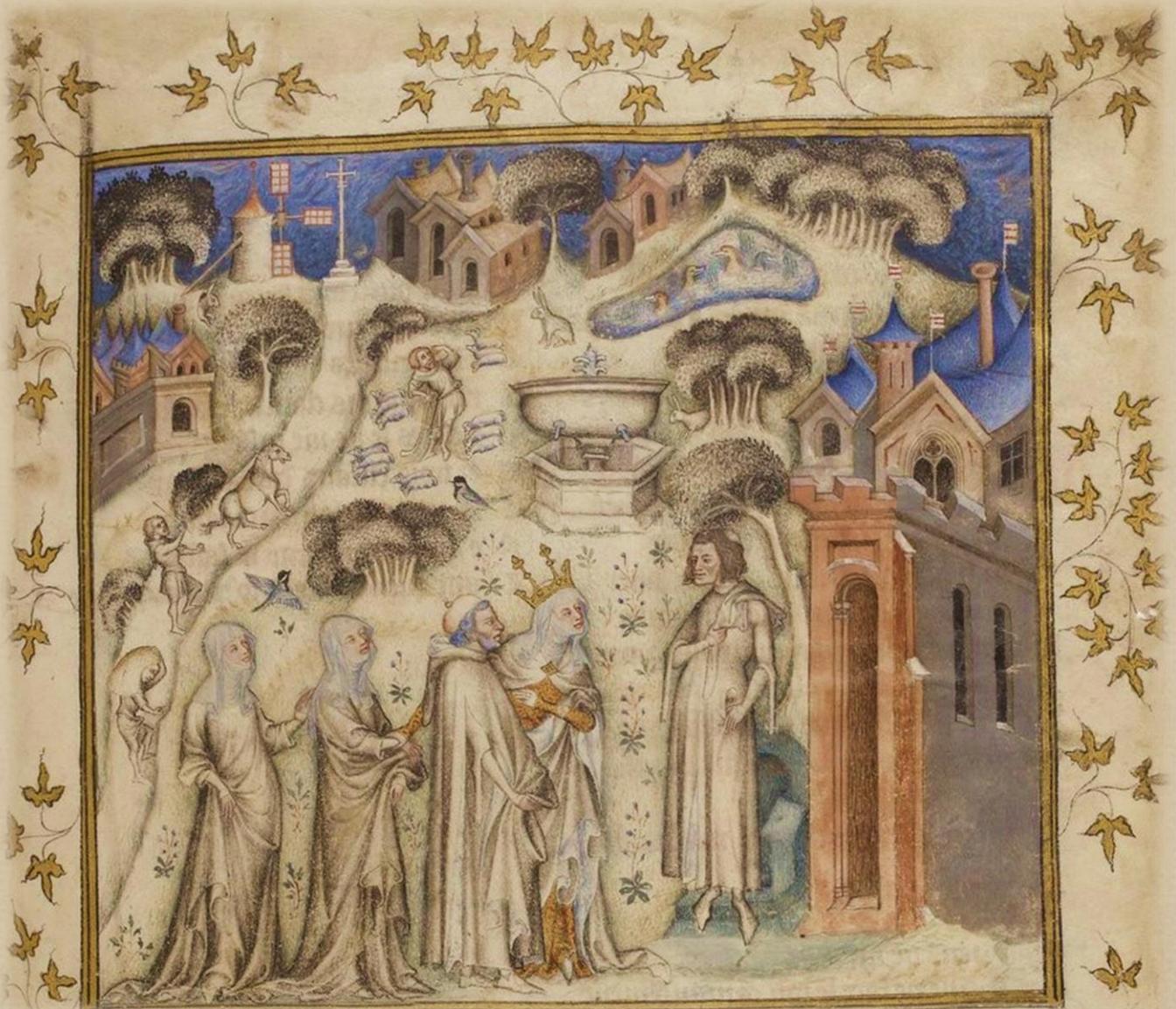
---

A l'ordinaire, s'ajoute le propre de la messe ; et le propre choisis pour l'ordinaire de Machaut est celui de la fête de la nativité de la Vierge. Le 7 septembre de chaque année, le monde catholique fête la naissance de celle qui donnera naissance le 25 décembre au Christ. Cette messe était également reprise à un mot près pour celle de l'assomption du 15 aout.

Cette fête était l'une des plus populaire au moyen âge, en témoignent le grand nombre de pièces écrites à cette occasion.

En complément de l'œuvre de Machaut, nous avons sélectionné des *organa* du XIII<sup>e</sup> siècle issus des manuscrits de Florence et de Montpellier, *organa* vraisemblablement écrite par le grand maître de l'école de Notre Dame de Paris : Pérotin.

Afin de parfaire le tour de cette France du haut moyen âge, nous avons choisi des plains-chants tirés d'un graduel 13<sup>e</sup> siècle de la cathédrale d'Orléans, concluant la cohésion du programme.



MESSE DE  
NOSTRE DAME  
DE GUILLAUME  
DE MACHAUT  
(XIV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)

ORGANA ET  
POLYPHONIES  
DE PÉROTIN  
LE GRAND  
(XIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)

CONSORT MUSICA VERA

DIRECTION ARTISTIQUE :

-JEAN-BAPTISTE NICOLAS



## CONCERT DE MUSIQUE MÉDIÉVALE

---

### MESSE DE LA NATIVITÉ

MARDI 3 DÉCEMBRE  
20H30



EGLISE SAINT SEVERIN,  
3 RUE DES PRÊTRES SAINT-SEVERIN  
75005 PARIS

TARIF : LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS



Nous sommes certains que ce choix de pièces sera à même de peindre le paysage de la musique médiévale des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle ; car, c'est à quoi s'attache le Consort Musica Vera : Le voyage à travers des programmes originaux, exclusivement composés de pièces des plus fantastiques que nous avons pu exhumer.

Bien loin de n'exécuter qu'un simple concert, le Consort Musica Vera peut également proposer en périphérie des activités de médiation, pour les scolaires, mécènes, ou tout simplement pour les spectateurs curieux, tout cela en vue de préparer à l'écoute du concert.

Nous pourrions ainsi organiser en amont du concert, des ateliers musicaux autour des voix utilisées pendant le concert, une présentation du programme pendant l'attente de la représentation ainsi que des échanges spectateurs-musiciens.

---

### Détails techniques

---

Effectif

8 – 16 chanteurs

Entre 2 et 3 quatuors vocaux spatialisés

---



# e Consort Musica Vera

---

Le Consort Musica Vera est né en 2017 à l'initiative du chef et musicologue Jean-Baptiste Nicolas. Composé d'élèves du CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), des CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) d'Île de France et de collaborateurs du chef, le Consort Musica Vera est un ensemble à disposition variable comportant un orchestre, un chœur et des formations de chambre.

Dès sa création, le Consort se consacre à la musique des compositeurs baroques des pays d'Europe de l'Est, considérant alors Johann Sebastian Bach comme le compositeur le plus occidental et la Pologne comme la zone géographique la plus orientale du cercle d'étude. Le cœur du répertoire du Consort est constitué par les productions musicales des quatre villes de Salzburg, Vienne, Dresde et Prague ainsi qu'autours des liens qu'elles exerçaient entre elles - ces villes faisaient alors partie, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, siècle des plus grands bassins musicaux du monde Germanique catholique.

Le consort propose ainsi des concerts variés mêlant des recherches musicologiques à l'immersion de l'auditoire dans un monde relativement peu connu. L'invitation au voyage est l'une des clés d'écoutes possible mais le mystère et la contemplation simple de la musique sont également de rigueur pour l'appréciation des répertoires abordés, répertoires somptueux et simples d'accès - ce à quoi le Consort s'engage toujours dans la conception de ses programmes.



C'est à partir de recherche autours du compositeur tchèque Jan Dismas Zelenka que le Consort a fait ses premières armes. De là, le répertoire du Consort s'est rapidement étendu aux différents territoires que le compositeur de Bohême côtoyait, quitte à s'aventurer jusqu'à des horizons parfois fort éloignés mais presque toujours en liens avec le compositeur tchèque. Par exemple, le programme Viennois est lié aux études que Zelenka fit dans sa jeunesse auprès de Johannes Joseph Fux qui était alors maître de chapelle de la ville autrichienne.

Le programme autours de Machaut est cependant une exception à cette approche.

L'ensemble, à géométrie variable, peut comporter jusqu'à soixante musiciens, instrumentistes et chanteurs, ou peut se réduire à une dizaine d'interprètes selon les répertoires. *L'instrumentarium* est composé uniquement d'instruments historiques

Le nom du Consort Musica Vera est composé de deux terminologies de la musique ancienne, terminologies qui représentent bien la démarche artistique de l'ensemble. Le *Consort* se relie aux ensembles instrumentaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle qui étaient alors très diversifiés et cependant très homogène. *Musica Vera* renvoie aux théories de la musique ancienne ; Associée à la *Musica Ficta*, la *Musica Vera* était le moyen d'exprimer tout autant le visible et l'invisible, le concret et l'ineffable, le tout comme son contraire.

Depuis sa création, le consort se produit en moyenne cinq à six fois par ans, principalement en région parisienne comme au centre (Chapelle Royale de Versailles, CMBV, Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe, églises parisiennes Saint Séverin, Saint François d'Assise, Saint Nicolas des Champs, Sainte Marie des Batignolles, Saint Joseph Artisan...).



# Le directeur artistique



Né dans une famille de musiciens amateurs, Jean-Baptiste Nicolas entre très tôt au conservatoire de Rueil-Malmaison et débute le piano à l'âge de sept ans.

En parallèle de ses études au conservatoire, il suit le cursus de Licence de musicologie à la Sorbonne, qu'il obtient en 2015.

En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en cycle supérieur d'Analyse dans la classe de Claude LEDOUX ainsi que celui d'Histoire de la musique dans la classe de Rémy CAMPOS. Il y étudie également l'écriture auprès d'Olivier TRACHIER, la direction de chœur grégorien auprès de Louis-Marie VIGNE, ainsi que tout le pôle d'histoire, de théorie et de pratiques médiévales enseigné par Isabelle RAGNARD et Raphaël PICAZOS. A partir de 2016, il suit les cours de direction d'orchestre au CNSMDP dans la classe de Georges PEHLIVANIAN. En 2017, il intègre également la classe des métiers de la culture musicale tenue par Lucie KAYAS. Il y étudie également l'organologie auprès de Thierry MANIGUET, le piano auprès de Philippe TAMBORINI, l'ornementation baroque auprès de Jean SAINT-ARROMAN et la trompette naturelle auprès de Jean-François MADEUF.

En 2019, il obtient son master de musicologie au CNSMDP.



Il est également membre de la compagnie de reconstitution historique « Les Ménestrels Lyriques », du quatuor vocal « Refactus » spécialisé dans la musique des XIIIe et XIVe siècle ou encore de l'ensemble « Le sault Périlleux » spécialisé dans les polyphonies du Xe au XVIe siècle.

Il est aussi appelé en tant que trompettiste, chanteur ou encore continuïste dans les ensembles suivants : JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye), l'OJIF (Orchestre des Jeunes d'Île de France), les Trompettes de Carrousel, l'ensemble Via Luce, la Chambre concertante...

Il fonde en 2017 le Consort Musica Vera, ensemble réunissant ses centres d'intérêts. Il s'y produit avec régulièrement, sur la région parisienne principalement (Chapelle royale de Versailles, CMBV, Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe, églises parisiennes Saint Séverin, Saint Nicolas des Champs, Sainte Marie des Batignolles, Saint Joseph Artisan...) mais également en province, comme récemment au festival Bach de Toul.

Il est professeur de formation musical au CRR de Paris et au conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement.



# Répertoire – les grands programmes

I – Praetorius et les danses du Terpsichore

II – Mystère, Leçons et Répons de Gesualdo

III – Triomphe de l'espace : Vespres, Motets de Monteverdi & œuvres de Gabrieli

IV – Les Grands-Pères de la musique Allemande : Requiem de Kerll, oratorio de Noël de Schelle et motets de Schütz



CONCERT DE MUSIQUE ANCIENNE  
SAMEDI 27 AVRIL 20 H 30  
ZELENKA & CHARPENTIER  
PAR LE CHŒUR ET L'ORCHESTRE DU  
CONSORT MUSICA VERA  
ENSEMBLE SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES  
DIRECTION : JEAN-BAPTISTE NICOLAS

JAN DISMAS ZELENKA – OFFICIUM DEFUNCTORUM  
ARCANGELO CORELLI – SONATA A 4 POUR TROMPETTE  
MARC ANTOINE CHARPENTIER – TE DEUM

PARTICIPATION LIBRE AUX FRAIS

SAMEDI 27 AVRIL 20H30  
EGLISE SAINT-NICOLAS DES CHAMPS  
254 RUE SAINT MARTIN 75003 PARIS

## Concert de Musique Ancienne

**Georg Muffat**  
*Missa in Labore Requies*

Consort Musica Vera &  
Les Trompettes  
du Carrousel

Direction :  
Jean-Baptiste Nicolas

Entrée libre  
dans la limite  
des places  
disponibles

**Deuil et Triomphe**  
**Baroque**

Jeudi 19 novembre 17h30  
Chapelle Royale de Versailles  
Château de Versailles



consortmusicavera@gmail.com

Consort Musica Vera

V – Ténèbres et Mystères : Lamentations et Répons de Zelenka

VI – 100 ans de musique à Vienne : Messe en ut et Cantate *L'istro* de Conti, Stabat Mater de Tùma, Te Deum de Fux

VII – Requiem à Salsburg : *Missa in Labore Requies* de Muffat & Requiem de Biber.

VIII – Bach & Zelenka ou l'apothéose du baroque : Officium Defunctorum ZWV 45 de Zelenka et la Trauerode BWV 198 de Bach.

## Répertoire – les pièces

Anonyme (XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles, supposé Pérotin)

*Tripla/Organa* des manuscrits de Florence et Montpellier (*Alleluia Nativitas, Beata ...*)

J. S. Bach (1685-1750)

Cantate *Jauchzet Gott in alles Landen* BWV 51

Trauerode BWV 198

Missa in F BWV 233

Concerto BWV 1053

Motets BWV 225-231

F. B. Conti (1681-1732)

Cantate *L'Istro (Fra Cetre e Fra Trombe)*

Missa en Ut

A. Corelli (1653-1713)

Sonata a 4 Woo 4

M. A. Charpentier (1643-1704)

*Te Deum*

F. Couperin (1668-1733)

Messe des paroissiens

J. J. Fux (1660-1741)

*Te Deum* K. 270

Motet *Plaudite sonat Tuba* K. 165

C. Gesualdo (1566-1613)

Responsorien ICG 62

A./G. Gabrieli (Ca. 1533-1615)

Canzon & motets

C. Graupner (1683-1760)

Cantate *Gott sei uns Gnädig* GWV 1109/41

D. Heinichen (1683-1729)

Concerto pour flute et hautbois S. 238

F. Jiranek (1698-1778)

Concerto pour Basson KapM 21

J. C. Kerll (1627-1693)

Missa pro Defunctis

S. Knüpfer (1633-1676)

*Dies est Laetitia*

G. Machaut (ca. 1300-1377)

Messe de Notre-Dame

G. Muffat (1653-1704)

Missa in Labore Requies

C. Monteverdi (1567-1643)

*Vespro della Beata Vergine*, S. 206

*Selva Morale e Spirituale*, S. 252-288

J. G. Pisendel (1687-1755)

Concerto pour violon en D, JunP I.5/7

M. Praetorius (15711-1621)

*In Dulci Jubilo* a 20 cum Tubis

*Terpsichore, Musarum Aoniarum* (extraits)

A. Reichenauer (1694-1730)

Concerto pour violoncelle IAR. 5

Concerto pour violoncelle IAR. 6

Concerto pour hautbois IAR. 14

Suite pour orchestre n°2 IAR 16

A. J. Sehling (1710-1756)

Motet *Deponite cor Metum*

S. Scheidt (1587-1654)

*Ludi Musici*

J. H. Schein (1586-1630)

*Alleluja ! Lobet den Herrn* a 16

J. Schelle (1648-1701)

*Lobe den Herrn, mein Seele !*

*Wey-Nachten oratorio*

H. Schütz (1585-1672)

*Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und*

*Concerten*, Op.2 SWV 22-47

J. H. Schmelzer (1623-1680)

*Aria per i Balletto a Cavallo*

*Sonata duodecima* S-Uu 8:16

F. Tůma (1704-1774)

Motet *Regis Superni nuntia* IFT 6

*Stabat Mater*

M. Tobias (1592-1657)

*Musicalische Seelenlust*

J. D. Zelenka (1679-1745)

*Officium Defunctorum* ZWV 45

*Requiem* ZWV 46

Lamentations ZWV 53

Répons ZWV 55

*Dixit Dominus* ZWV 68

