

Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas
Direction

TRIBUNES ET ECHOS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Consortmusicavera.fr

Consortmusicavera@gmail.com



PROGRAMME

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Sonates et motets

Claudio Monteverdi (1567-1672)

Selva Morale e Spirituale

Heinrich Schütz (1585-1672)

David Psalmen

Christoph Straus (1575-1630)

Cantionum compositio seu Motetae

FICHE TECHNIQUE

Effectif : entre 14 et 24 musiciens

Durée : 1h40 de musique

2 cornets, 3 trombones

1 cornets, 3 dulcianes

1 clavier, 1 théorbe, 1 basse d'archet

entre 2 et 12 chanteurs selon les moyens



Canzon Quarta Toni. a 15. Primus Chorus? 62 B A S S V S

Les musiciens aiment jouer avec l'origine même du son. Aux alentours de la fin du XVI^e siècle, à Venise principalement, des compositeurs vont imaginer des dispositifs spatialisés, où de petits *consorts* indépendants les uns des autres se livreraient à une bataille sans merci de virtuosité, d'échos et de réponses.

Encore aujourd'hui, la majorité des édifices religieux ayant connu cette époque gardent dans leur conception même les traces visibles de cet univers sonore, où les musiciens pouvaient se répartir à travers les tribunes et faire vibrer l'édifice d'une somptueuse harmonie.

Le Consort Musica Vera a construit son identité musicale autour de la générosité du son et de l'idée de spatialisation. Il affectionne les œuvres aux effectifs nombreux permettant de faire dialoguer dans l'espace différentes formations : chœurs, ensembles de solistes, orgues, sections de cuivres... Les lieux de concerts font l'objet d'une attention particulière quant à leurs qualités architecturales et acoustiques afin d'offrir au public une complète immersion sonore.

Ce programme débute aux origines de la musique polychorale et spatialisée. Après les splendeurs de Saint-Marc de Venise, on y découvre comment ce style s'est peu à peu répandu dans le monde germanique où luthériens et catholiques rivalisaient de ferveur. Deux familles d'instruments s'y confrontent : anches doubles et cuivres. Selon les possibilités du programmeur, l'effectif vocal peut aller de deux solistes à un chœur complet.

Jean-Baptiste Nicolas, Direction artistique

Né en 1994, Jean-Baptiste Nicolas étudie tout d'abord les instruments à claviers avant de se tourner vers la musicologie où il se découvre un intérêt de premier ordre pour la musique ancienne, à travers l'étude principale des musiques baroques d'Europe centrale des XVIIe et XVIIIe siècles.

En complément, il étudie de près les musiques médiévales à partir du XIIIe siècle afin d'approfondir l'approche sémiologique et sémantique de la musique de ses origines à son application au XVIIe siècle.

Etudiant au CNSM de Paris de 2015 à 2023, il s'y perfectionne en musicologie, direction d'orchestre et trompette baroque. De ses nombreuses activités musicales, il a ainsi l'occasion de jouer sous la baguette d'Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Alessandro Moccia, Stéphanie-Marie Degand, Marcel Pérez et d'assister Jean-Christophe Spinosi...

Il fonde en 2017 le Consort Musica Vera qu'il dirige depuis lors, élargissant sans cesse les horizons des répertoires et pratiques musicales.

Titulaire d'un master de musicologie et de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que dans les conservatoires d'arrondissement depuis 2019.



Consort Musica Vera, chœur et orchestre sur instruments historiques

Né en 2017 au sein du CNSM de Paris, le Consort Musica Vera est spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque, et principalement dans le répertoire d'Europe centrale du XVII^e siècle. En effectifs variables selon les programmes, il recherche une sonorité originale inspirée par les sources historiques, reposant sur l'usage d'un continuo massif, de voix brillantes et de vents dont la diversité de timbres apporte une palette de couleurs inédite.

Conformément aux usages du XVII^e siècle, l'ensemble est attaché à spatialiser les instruments et les voix, donnant une présence marquée aux différentes individualités sonores. Pour l'auditeur, elle permet à la fois une totale immersion sonore et une nouvelle perception de l'espace polyphonique et architectural.

Son répertoire de prédilection est ainsi la musique sacrée et spatialisée de Prague, Salzbourg, Leipzig, Vienne, Kroměříž, mais aussi celle de Rome et Venise. Le Consort invite régulièrement des enfants issus de maîtrises à renforcer les chœurs et à s'initier à cette musique.

Le Consort réunit de 7 jusqu'à 65 musiciens selon les programmes présentés et se produit régulièrement à travers la France : Chapelle Royale de Versailles, CMBV, CNSMDP, Festival du Monastier-sur-Gazeille, Festival Bach de Toul...



Nos Programmes

In Ecclesiis

G. Gabrieli - *In Ecclesiis & Sonata*
 M.-A. Charpentier *Messe à Quatre Chœurs*
 H. Schütz - *Alleluja ! Lobe den Herren !*
 C. Monteverdi - *Motetti*
 G.B. Fasolo - *Missae Beatae*

65 musiciens - 1 heure 40

Mors et Vita

J.C. Kerll - *Requiem*
 H. Schütz - *Die sieben Worte Jesus*
 Capricornus - *Lieder von dem*
Leyden und Tode Jesu

36 musiciens - 1 heure 30

In Memoriam

J. Richafort - *Requiem*
 Lamentation et hommages de Josquin
 Desprez, G. Binchois, J. Ockeghem, G.
 Dufay, E. Deschamps

25 musiciens - 1 heure

Missa Alleluja

Christoph Straus
Cantionum compositio seu Motetae
 Heinrich Biber - *Missa Alleluja*

47 musiciens - 1 heure 15

Freuden- und Klagelieder

Leopold Ier - *Requiem*
 D. Buxtehude - *Klag-Lied*
 Œuvres de naissance, fêtes, mariage et
 deuil autour de la vie de Leopold Ier :
 G. Ahle, J. Schmelzer, A. Cesti...

45 musiciens - 1 heure 30

Sonneurs, Piffari et Steidtpfeiffer

C. Monteverdi, H. Schütz, D. Buxtehude,
 G. Gabrieli, A. Hammerschmidt...
 Cantate, motets et sonates

8 musiciens - 50 minutes

Puericinium

Programme pédagogique destiné aux maîtrises et filières vocales autour de l'œuvre
 et des enseignements de M. Praetorius

Concerts & masters classes proposés sur une année scolaire

Dispositif sur demande et à adapter pour chaque occasion

