



Consort Musica Vera

Jean-Baptiste Nicolas
Direction

IN ECCLESIIIS

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

Consortmusicavera.fr

Consortmusicavera@gmail.com



PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643) - *Deus in Adjuviorum*

Orazio Benevoli (1605-1672) - *Magnificat a 24*

Claudio Monteverdi - *Sonata supra Sancta Maria*

Giovanni Gabrieli (1557-1612) - *In Ecclesiis a 15*

Orazio Benevoli - *Laudate Pueri a 16*

Paolo Agostini (1583-1623) - *Magnificat a 20*

Giovanni Gabrieli - *Canzon per sonar a 15*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) - *Messe a quatre choeurs*

Giovanni Gabrieli - *Canzon per sonar a 22*

Paolo Francesco Lorenzani (1640-1713) - *Motet pour tous les
temps à double chœur*

FICHE TECHNIQUE

Effectif : 65 musiciens

Durée : 1h40 de musique

4 cornets, 3 trombones, 3 hautbois, 2 flûtes

6 violons, 5 violes, 2 bassons, 1 cervalas

4 théorbes, 2 claviers, 32 chanteurs



Au cours du XIV^e siècle, Pétrarque se rend à Venise. Il qualifie alors la ville d'*Alter Mundus* - l'autre monde. Deux siècles plus tard, la cité et ses sœurs italiennes ne cessent pas de fasciner l'Europe entière.

Musicalement, la ville se démarque dès le XVI^e siècle par une pratique musicale unique : l'utilisation des *Chori Spezzati*, répartition des musiciens à travers l'espace.

Ainsi, les compositeurs vénitiens conçoivent des polyphonies toujours plus fournies afin de pourvoir des chœurs sans cesse plus nombreux de lignes propres au sein du contrepoint. De fait, l'architecture devient partie prenante de la musique : stalles, tribunes et autres coupes sont intégrées à une grandiose mise en scène. L'auditeur est plongé dans une écoute à 360°, expérience d'autant plus impressionnante qu'elle est doublée du spectacle des musiciens se répondant à travers ces espaces majestueux.

Si les Gabrieli sont les premiers à porter l'usage des *Chori Spezzati* à plus de deux ensembles - communément trois voire quatre chœurs - ce sont les compositeurs romains qui en feront un usage courant. Parmi eux, Orazio Benevoli composera communément pour quatre chœurs et même davantage.

Assurément fasciné par ce procédé, Marc-Antoine Charpentier, alors en voyage à Rome, ramènera de ce périple une somptueuse messe à quatre chœurs dans le plus pur style romain. Aura-t-elle été donnée en France ou dans la capitale du catholicisme, à l'église Saint-Louis ?

Rien n'est réellement sûr ; cependant le présent programme met en regard la monumentale composition de Charpentier et les maîtres qui l'ont inspiré : on découvre comment la main d'un Français s'est approprié cette esthétique à la perfection.

En écho à ce chef-d'œuvre, le concert se clôt par un motet de Lorenzani, Romain qui aura tenté d'exporter en vain le style italien en France, avant d'être évincé par Lully.

Jean-Baptiste Nicolas, Direction artistique

Né en 1994, Jean-Baptiste Nicolas étudie tout d'abord les instruments à claviers avant de se tourner vers la musicologie où il se découvre un intérêt de premier ordre pour la musique ancienne, à travers l'étude principale des musiques baroques d'Europe centrale des XVIIe et XVIIIe siècles.

En complément, il étudie de près les musiques médiévales à partir du XIIIe siècle afin d'approfondir l'approche sémiologique et sémantique de la musique de ses origines à son application au XVIIe siècle.

Étudiant au CNSM de Paris de 2015 à 2023, il s'y perfectionne en musicologie, direction d'orchestre et trompette baroque. De ses nombreuses activités musicales, il a ainsi l'occasion de jouer sous la baguette d'Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Alessandro Moccia, Stéphanie-Marie Degand, Marcel Pérez ou encore d'assister Jean-Christophe Spinosi...

Il fonde en 2017 le Consort Musica Vera qu'il dirige depuis lors, élargissant sans cesse les horizons des répertoires et pratiques musicales.

Titulaire d'un master de musicologie et de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que dans les conservatoires d'arrondissement depuis 2019.



Consort Musica Vera, chœur et orchestre sur instruments historiques

Né en 2017 au sein du CNSM de Paris, le Consort Musica Vera est spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque, et principalement dans le répertoire d'Europe centrale du XVIIe siècle. En effectifs variables selon les programmes, il recherche une sonorité originale inspirée par les sources historiques, reposant sur l'usage d'un continuo massif, de voix brillantes et de vents dont la diversité de timbres apporte une palette de couleurs inédite.

Conformément aux usages du XVIIe siècle, l'ensemble est attaché à spatialiser les instruments et les voix, donnant une présence marquée aux différentes individualités sonores. Pour l'auditeur, elle permet à la fois une totale immersion sonore et une nouvelle perception de l'espace polyphonique et architectural.

Son répertoire de prédilection est ainsi la musique sacrée et spatialisée de Prague, Salzbourg, Leipzig, Vienne, Kroměříž, mais aussi celle de Rome et Venise. Le Consort invite régulièrement des enfants issus de maîtrises à renforcer les chœurs et à s'initier à cette musique.

Le Consort réunit de 7 jusqu'à 65 musiciens selon les programmes présentés et se produit régulièrement à travers la France : Chapelle Royale de Versailles, CMBV, CNSMDP, Festival du Monastier-sur-Gazeille, Festival Bach de Toul...



Nos Programmes

Missa Alleluja

C. Straus - *Cantionum compositio seu Motetae*

H. Biber - *Missa Alleluja a 36*

47 musiciens - 1 heure 15

Mors et Vita

J. C. Kerll - *Requiem*

H. Schütz - *Die sieben Worte Jesu*

S. Capricornus - *Lieder von dem Leyden und Tode Jesu*

36 musiciens - 1 heure 30

Sonneurs, Piffari et Steidtpfeiffer

C. Monteverdi, H. Schütz, D. Buxtehude, G. Gabrieli, A. Hammerschmidt...

Cantates, motets et sonates

8 musiciens - 50 minutes

Freuden- und Klagelieder

Leopold Ier - *Requiem*

D. Buxtehude - *Klag-Lied*

Œuvres de naissance, fêtes, mariage et deuil autour de la vie de Leopold Ier :

G. Ahle, J. Schmelzer, A. Cesti...

45 musiciens - 1 heure 30

In Memoriam

J. Richafort - *Requiem*

Lamentation et hommages de J. Desprez,

G. Binchois, J. Ockeghem, G. Dufay,

E. Deschamps

25 musiciens - 1 heure

Tribunes et Echos

C. Monteverdi, H. Schütz, G. & A. Gabrieli, C. Straus

Motets et sonates spatialisés

14-24 musiciens - 1 heure 15

Puericinium

Programme pédagogique destiné aux maîtrises et filières vocales autour de l'œuvre et des enseignements de M. Praetorius

Concerts & masters classes proposés sur une année scolaire

Dispositif sur demande et à adapter pour chaque occasion

